

الإنتاج الكتابي

إنتاج نصّ سرديّ يتضمّن مقاطع وصفية .



الموضوع : حَضَرَتْ حَفْلاً مُوسِيقِيّاً فَأُنْبَهَرَتْ بِعَزْفِ أَحَدِ
المُوسِيقِيِّينَ .

صِفْهُ (صفاته الخلقية/ حركاته) وَ صِفْ عَزْفَهُ وَ مَا أَثَارَهُ فِي
نَفْسِكَ وَ فِي نَفْسِ الْحَاضِرِينَ مِنْ مَشَاعِرَ .

التّخطيط

عناصر البداية	عناصر سياق التّحوّل	عناصر وضع الختام
<p>* <u>الزّمان</u> : إفتتاح مهرجان قرطاج / حفل موسيقي</p> <p>* <u>المكان</u> : مسرح قرطاج الأثري / المسرح البلدي / دار الثقافة / دار الشّباب ...</p> <p>الشخصيّات : أنا + العائلة / أحد أفراد العائلة / صديق ...</p> <p>المشروع : الاستعداد للذهاب إلى</p>	<p>- الوصول</p> <p>- الانبهار بالأجواء .</p> <p>- تخيّر المكان .</p> <p>- وصف الانسجام الفرقة الموسيقية و قائدها .</p> <p>- الانبهار بعزف موسيقيّ (القيثارة)</p> <p>- وصف صفاته الخلقية و الخلقية .</p> <p>- وصف عزفه ()</p> <p>تناسق الحركات و تجانسها و توازنها</p>	<p>- سرعة انقضاء الوقت .</p> <p>- حكمة (أهميّة الموسيقى في حياة الفرد)</p>



	<p>وفق موازين موسيقيّة مدروسة / الأنامل المبدعة ... - وصف حركاته على خشبة المسرح) الحركيّة / التّمايل مع الأنغام ..) - تأثير عزفه على الكاتب و على الحاضرين (العيش في عالم سحريّ / الارتقاء بالأحاسيس و المشاعر / الغبطة و السّعادة)</p>	<p>*إلى حفل موسيقيّ .</p> 
---	--	---

التّحرير

الموسيقى ميزان الوجود , ما صحّ وَزْنُهُ دخل القلب و الرّوح معا , وما أختلّ وزنه يبقى خارجها , فبمناسبة افتتاح مهرجان قرطاج أصطحبتُ أمّي لقضاء سهرة موسيقيّة بالمسرح الأثري بالعاصمة حيث تمّ تنظيم حفل ضخم سيشارك فيه عدد كبير من الفنّانين و الفنّانات من مختلف البلدان . تعطرنا و تجمّلنا و تهيّأنا لذلك أفضل تهيؤ و أنطلقنا متمنّين قضاء وقتٍ مُمتع .



و ما إن بلغنا المكان المنشود حتّى بدأتْ آذاننا تلتقط أنغاما صاخبةً
و ألحانا صادحةً تَسْتَحِيلُ وَيُبدَأُ إلى مسامِعنا فتنعشنا و تطربنا أيّما
طرب.

تَخَيَّرْنَا أماكننا في المدارج بين الحاضرين و الحاضرات و سرعان
ما أنبهرنا بما سمعنا و رأينا، إذ شدّنا تناسقُ و أنسجامُ عناصرِ
الفرقة الموسيقيّة مع قائدها، و ما زاد إعجابنا و أثار أنتباهنا عازف
كثيف الحاجبين، عيناها واسعتان زرقاوان، أما شعره فأشقرَّ
حريريّ، ترسم على محياه ابتسامةً وديعةً تنمُّ عن طيبة قلبه و رفعة
أخلاقه يلتقطها كلّ من رآها فتبعثُ فيه السُّرُورَ و الحُبُورَ.

كانت حركاته متناسقةً، متجانسةً و متوازنةً، يا له من عازفٍ مُبدِعٍ
أ. أنامله تداعب الأوتار بدقّة مُتَنَاهِيَةٍ، يَرُوحُ و يَجِيءُ على خشبةِ
المسرح كما لو كان غزالاً يتمايل مُتَرَنِّحًا، لقد جعلنا نعيش في عالم
سحريّ و أرتقى بأحاسيسنا و مشاعرنا عاليا بما كان يصدح به من
نغماتٍ و إيقاعاتٍ، و ما كاد المبدع الشابُّ يُنهي عزفه حتّى طَفِقَ
الجمهورُ يصفقُ و يزيّدُ في التّصفيقِ إعجابًا و تقديرًا.

دامتِ السَّهرةُ ردها من الزَّمن لم نشعُرْ خلالها إلاّ بالإنْتِشاءِ
و السَّعادةِ و الغبطةِ، تحرّكتْ مَشَاعِرُنَا و أهُتَزَّتْ أَحَاسِيسُنَا و طَرِبَتْ
مَسَامِعُنَا و أنشَرَحَتْ أَفْئِدَتُنَا، فقد كان الحفلُ مُمَيِّزًا و العازفُ متميِّزًا
و الأجواءُ احتفاليّةً بامتيازٍ، فيها رفع الجميع خلالها شعارا واحداً:
"الموسيقى تهذيب للنفس، و صقل للذوق، و غذاءٌ للروح".

